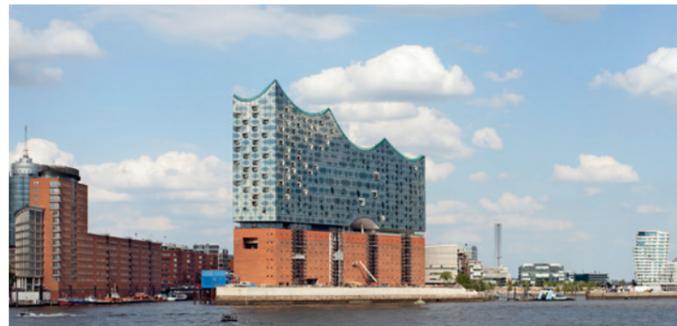


# Elbphilharmonie Hamburg



[www.elbphilharmonie.de](http://www.elbphilharmonie.de)

Hamburg



## Die Elbphilharmonie entsteht – von der Idee zur Wirklichkeit

Direkt am Elbufer, an der westlichen Spitze der HafenCity, baut Hamburg die Elbphilharmonie, ein Gesamtkunstwerk aus atemberaubender Architektur, exzellenter Musik und einzigartiger Lage. Über dem massiven Backstein-Korpus des alten Kaispeichers A erhebt sich ein schillernder Glasaufbau aus über 1.100 Fensterflächen. Der Entwurf für das bis zu 110 Meter hohe Konzerthaus stammt von den Schweizer Architekten Herzog & de Meuron.

Das Herz der Elbphilharmonie bildet der große Konzertsaal mit 2.100 Plätzen. Er wird im Januar 2017 eröffnet. Generalintendant Christoph Lieben-Seutter wird ihn und zwei weitere kleinere Säle mit einem facettenreichen Konzertprogramm von Klassik über Jazz und Weltmusik bis zur Neuen Musik bespielen. Residenzorchester der Elbphilharmonie wird das NDR Sinfonieorchester unter der Leitung von Thomas Hengelbrock. Für weitere Glanzpunkte sorgen neben den Orchestern und Ensembles der Stadt auch die privaten Konzertveranstalter.

Ergänzt wird die Elbphilharmonie durch die Integration eines Hotels mit 250 Zimmern im Ostteil des Gebäudes. Auf der Westseite entstehen 45 Eigentumswohnungen. Auf dem Außenrundgang der Plaza können alle Besucher in 37 Metern Höhe die maritime Atmosphäre im Freien genießen.

Die Elbphilharmonie verleiht nicht nur der HafenCity ihr architektonisches Zentrum, sondern wird in die ganze Stadt hinein strahlen und das Profil Hamburgs als Musikmetropole schärfen.

## Die Elbphilharmonie schon jetzt erleben!

**Elbphilharmonie Pavillon  
auf den Magellan-Terrassen**  
Großer Grasbrook / 20457 Hamburg

April – Okt: Di bis So 10 bis 17 Uhr  
Nov – März: Do bis So 10 bis 17 Uhr  
Geschlossen: 24., 26.12., 31.12. – 1.1.

Der Pavillon zeigt eine Ausstellung über das entstehende Konzerthaus und die Musikstadt Hamburg und beherbergt das eindrucksvolle 1:10-Akustik-Modell des großen Konzertsaaes. Außerdem finden hier jedes Wochenende Elbphilharmonie-Vorträge und -Touren statt:

### Angebote für Einzelpersonen

Elbphilharmonie-Vortrag im Pavillon: Sa & So: 17 Uhr / 75 Min.  
Projektpräsentation mit HafenCity-Tour: Sa & So: 12 / 13 Uhr / 90 Min.

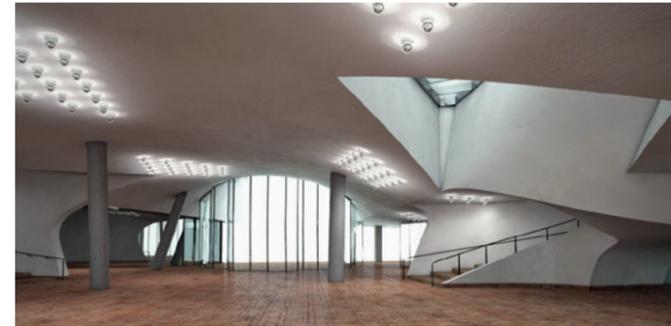
### Angebote für Gruppen

**Buchung von Elbphilharmonie-Vorträgen  
und Touren unter**  
+ 49 40 357 666 80 (ab Februar 2016 + 49 40 357 666 280)  
(Mo – Do 14 – 18 Uhr)  
pavillon@elbphilharmonie.de

**Tickets**  
[www.elbphilharmonie.de/oeffentliche-touren](http://www.elbphilharmonie.de/oeffentliche-touren)  
**+49 40 357 666 66**  
**(Mo – Fr 11 – 18 Uhr / Sa 11 – 16 Uhr)**

**Konzertkasse im Brahms Kontor**  
(gegenüber der Laeiszhalle)  
Johannes-Brahms-Platz 1 / 20355 Hamburg

**Elbphilharmonie Kulturcafé  
am Mönckebergbrunnen**  
Barkhof 3 / 20095 Hamburg



## Eingänge und Aussichten: Tube und Plaza

Spektakulär sind schon die Zu- und Eingänge der Elbphilharmonie. Ein eigener Schiffsanleger empfängt die Gäste direkt am Wasser. Der Zugang zum Gebäude ist gesichert durch 29 Aufzüge und allen voran die sogenannte »Tube«: eine 82 Meter lange Rolltreppe, die sich vom Eingangsportale im Osten durch das gesamte Gebäude bis zur Westseite zieht. Sie führt hinauf ins sechste Geschoss zu einem Panoramafenster, das den einmaligen Blick elbabwärts auf Hafen und Landungsbrücken freigibt. Von dort gelangen die Besucher über eine weitere Rolltreppe zur Plaza.

Die Aussichtsplattform liegt genau an der Schnittstelle von altem Kaispeicher und Neubau. Sie ist eine Besucherattraktion mit einzigartigen Perspektiven auf Hafen, Elbe und Stadt. Zukünftig werden sich auf dieser öffentlichen Fläche Flaneure und Konzertbesucher, Hamburger und Touristen wie auf einem Marktplatz begegnen. Unterteilt ist die Plaza in einen Außenrundgang und einen durch Glaswände geschützten Bereich mit Zugang zu den Konzertfoyers sowie zur Hotellobby und zum Café.

Nach ihrer Fertigstellung werden die beleuchteten Foyers und Treppenaufgänge durch die Glasfassade schimmern und die Besucher in den großen Konzertsaal locken.

## Daten & Fakten zur Elbphilharmonie

**Eröffnung** Januar 2017  
**Baubeginn** April 2007  
**Bruttogeschossfläche Gesamtgebäude** ca. 120.000 m<sup>2</sup>  
Diese Fläche entspricht ca. 17 Fußballfeldern oder 2/3 der Binnenalster.  
**Gesamtgewicht des Hauses** ca. 200.000 t  
Das entspricht ca. 416.666 Konzertflügeln, 722 Airbussen A 380 oder 2 1/2 Queen Mary 2.  
**Bruttogeschäftsfläche Plaza** 4.400 m<sup>2</sup>  
**Verbauter Stahl** 18.000 t  
**Verarbeiteter Beton** 63.000 m<sup>3</sup>  
**Gesamtfläche Glasfassade** 21.000 m<sup>2</sup>  
**Glasscheiben insgesamt** 2.200 in 1.100 Fensterelementen  
**Länge »Tube«** 82 m  
**Höchster Punkt im Westen** 110 m  
**Höchster Punkt im Osten** 88 m  
**Sitzplätze Großer Saal** 2.100  
**Sitzplätze Kleiner Saal** 550  
**Sitzplätze Kaistudio** 170  
**Architekten** Herzog & de Meuron  
**Bau** Hochtief Solutions AG  
**Bauherrin** ReGe Hamburg  
**Betreiber** HamburgMusik gGmbH Elbphilharmonie und Laeiszhalle Betriebsgesellschaft

**Bildnachweis** Elbphilharmonie Hamburg (Oliver Heissner, Thies Rätzke), Elbphilharmonie Plaza (Gilda Fernández), Konzertkasse Brahms Kontor (Claudia Höhne), Elbphilharmonie Kulturcafé (Mehmet Alatur), Rendering Großer Saal (Herzog & de Meuron), Motiv Elbphilharmonie Konzerte (Maxim Schulz), Elbphilharmonie Pavillon (Oliver Heissner), Infografik Elbphilharmonie © Herzog & de Meuron Basel / Elbphilharmonie und Laeiszhalle Service GmbH / Grafik: bloomimages

**Stand** Oktober 2015



## Klangräume für alle Musikrichtungen

Musik hören und sehen – im Großen Saal, dem Herzen der Elbphilharmonie, wird das zu einer Erfahrung der besonderen Art werden. Die Bühne für Künstler und Orchester liegt in der Mitte des Saals, das Publikum kann von nahezu jedem der 2.100 Plätze im Parkett und auf den terrassenförmig aufsteigenden Rängen bestens hören und sehen. Alle Ränge und Freiflächen sind mit einer »Weißen Haut« aus 10.000 Gipsfaserplatten überzogen, die nach Computerberechnung individuell gefräst für optimale Akustik sorgen. Dafür zeichnet einer der besten Akustiker der Welt verantwortlich, der Japaner Yasuhisa Toyota. Er hat schon die Suntory Hall in Tokio, das Musiikkitalo in Helsinki und die Walt Disney Concert Hall in Los Angeles geplant.

Aus Schallschutzgründen ist der 12.500 Tonnen schwere Saal komplett vom restlichen Gebäude entkoppelt. Dazu wird der Saalkorpus mit zwei voneinander getrennten Schalen ausgeführt, sodass ein Zwischenraum entsteht, der die Weiterleitung von Schallwellen verhindert. Eine viermanualige Orgel mit 65 Registern sowie weiteren Registern im Reflektor unter der Saaldecke vervollständigt den Großen Saal. Sie wird von der traditionsreichen Werkstatt Johannes Klais Orgelbau aus Bonn hergestellt.

Im Großen Saal werden vor allem klassische Konzerte mit großen Orchestern sowie Unplugged-Auftritte von Jazz- und Popkünstlern zu erleben sein. Der Kleine Saal mit 550 Plätzen wird vornehmlich für Kammermusik und kleinere Konzertformate genutzt werden.

# Elbphilharmonie Hamburg

Eröffnung im  
Januar 2017



Termine und Neuigkeiten gibt es im  
Newsletter – jetzt anmelden!

[www.elbphilharmonie.de/newsletter](http://www.elbphilharmonie.de/newsletter)



**1 Der Kaispeicher** Der alte Kaispeicher A mit seiner roten Backsteinfassade bildet das Fundament der Elbphilharmonie. Zu Beginn der Bauarbeiten wurde das ehemalige Lagerhaus für Kakao, Tee und Tabak komplett entkernt.

**2 Die Fassade** Die Glasfassade besteht aus 1.100 Fensterelementen, zum Teil aufwendig gebogen und mit einem Raster aus grauen Chrompunkten individuell bedruckt. Die gesamte Fassade entspricht der Fläche von zwei Fußballfeldern.

**3 Die Tube** Am Ende einer nach oben gewölbten, 82 Meter langen Rolltreppe erwartet die Besucher ein Panoramafenster mit Hafenblick. Eine weitere 20 Meter lange Rolltreppe führt sie auf die Plaza.

**4 Die Plaza** Die zentrale Plattform auf 37 Meter Höhe ist als öffentlicher Raum frei zugänglich. Der Außenrundgang um das ganze Haus bietet fantastische Ausblicke auf den Hafen und das Stadtpanorama. Die Gesamtfläche der Plaza ist mit 4.000 Quadratmetern etwa so groß wie der Hamburger Rathausmarkt.

**5 Der Große Saal** Das Herzstück der Elbphilharmonie: Der große Konzertsaal mit 2.100 Plätzen ist nach dem Weinberg-Prinzip gebaut, mit einer Bühne in der Mitte, die von terrassenförmigen Publikumsrängen umgeben ist.

**6 Der Klangreflektor** Aufgehängt in der Mitte des zeltförmigen Deckengewölbes, sorgt ein großer Klangreflektor für die exzellente Akustik des Saals. Der aufsteigende Klang wird dadurch gleichmäßig im Raum verteilt.

**7 Die Orgel** Eine viermanualige Orgel mit 65 Registern sowie weiteren Registern im Reflektor unter der Saaldecke vervollständigt den Großen Saal.

**8 Der Kleine Saal** Auf der Ostseite des Gebäudes entsteht der kleine Konzertsaal mit flexibler Podesttechnik und Bestuhlung für bis zu 550 Besucher.

**9 Das Kaistudio** Das Kaistudio im Sockelbau (mit 150 Plätzen) wird ein Raum für experimentelle Musik, Vorträge und Workshops, vor allem aber Zentrum der über zwei Etagen reichenden Basis des musikpädagogischen Angebots des Hauses. Teil dessen ist auch das Klingende Museum, das hier eine neue Heimat findet.

**10 Foyer-Bar** Die Foyer-Bar im 15. Obergeschoss ist das gastronomische Zentrum des Konzertbereichs. Weitere Bar-Bereiche laden zum Verweilen in den Pausen ein.

**11 Das Hotel** Im Ostteil des Gebäudes entsteht ein Hotel auf 14 Ebenen mit 250 Zimmern, Wellness- und Konferenzbereich.

**12 Die Wohnungen** 45 großzügig geschnittene Apartments mit verglasten Fronten und Balkonen bieten spektakuläre Ausblicke auf Elbe, Hafen und Stadt.

**13 Das Parkhaus** Über eine Zufahrt auf der Ostseite des Gebäudes führt eine Spindel in das siebengeschos-sige Parkhaus im Sockelbau mit Parkflächen für über 500 Fahrzeuge.