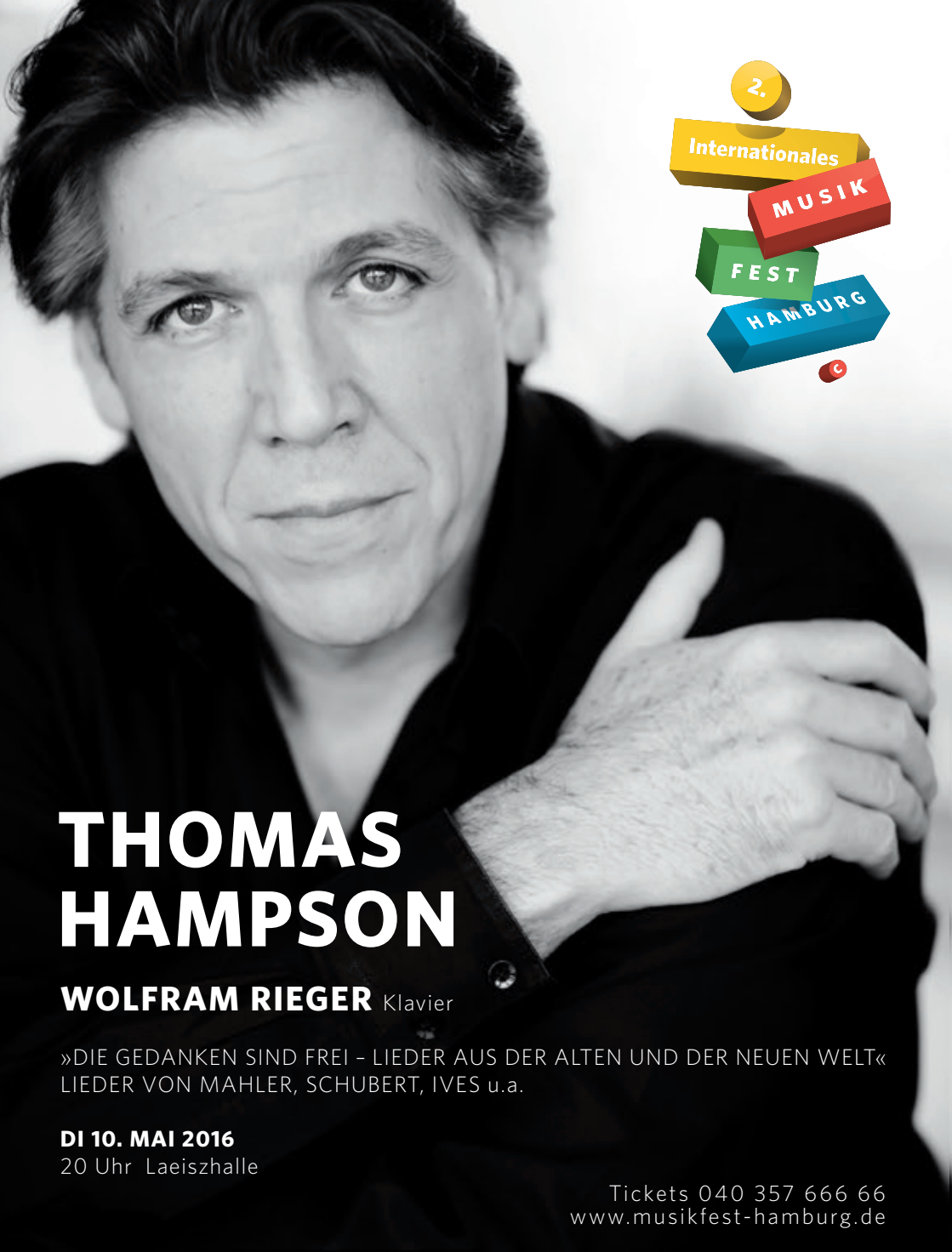


A close-up portrait of a woman with long, wavy brown hair and blue eyes. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and textured.

Laeiszhalle
Elbphilharmonie
Hamburg

Mai 2016



THOMAS HAMPSON

WOLFRAM RIEGER Klavier

»DIE GEDANKEN SIND FREI - LIEDER AUS DER ALTEN UND DER NEUEN WELT«
LIEDER VON MAHLER, SCHUBERT, IVES u.a.

DI 10. MAI 2016
20 Uhr Laeiszhalle

Tickets 040 357 666 66
www.musikfest-hamburg.de

Höhepunkte im Mai

09.05.

Maurizio Pollini

Mit vier Zugaben bedankte sich Maurizio Pollini für den nicht enden wollenden Applaus nach seinem letzten Gastspiel 2007 in der Laeiszhalle. Höchste Zeit, den italienischen Grandseigneur des Pianos wieder einmal in Hamburg zu begrüßen! [S. 13]

10.05.

Thomas Hampson »Die Gedanken sind frei«

Von den großen Bühnen dieser Welt ist Thomas Hampson nicht mehr wegzudenken. Sein besonderes Engagement gilt dem Lied, speziell dem Projekt »Song of America«, dem er an diesem Abend politisch aufgeladene europäische Lieder gegenüberstellt. [S. 15]

11.05.

Andris Nelsons & Boston Symphony Orchestra

Gemeinsam mit seinem amerikanischen Luxusklangkörper spielt der »transatlantische Supermaestro« (Die Welt) Gustav Mahlers musikalischen Abschied von der Welt: die Neunte Sinfonie. [S. 14/15]

13. & 14.05.

»Dido and Aeneas«

Es war der Sensationserfolg der Salzburger Festspiele 2015, nun präsentiert Thomas Hengelbrock auf Kampnagel seine Fassung von Henry Purcells Barockoper »Dido and Aeneas«. Burgtheater-Star Johanna Wokalek verkörpert die böse Zauberin. [S. 18/19]

15.05.

Rudolf Buchbinder & Kent Nagano

Der große Rudolf Buchbinder nimmt am Klavier Platz, wenn Kent Nagano mit seinen Philharmonikern Beethovens selten gespielte Chorfantasie zu Gehör bringt. Ihr gegenüber steht Schostakowitschs letzte Sinfonie. [S. 21]

16.05.

Igor Levit

Musik im Zeichen des Protests: Igor Levit spielt in der Altonaer Fabrik Frederic Rzewskis gewaltigen Klavierzyklus »The People United Will Never Be Defeated!«, dem ein chilenisches Protestlied zugrunde liegt. [S. 23]

21. & 22.05.

Thomas Hengelbrock & Johannes Brahms

Lieben Sie Brahms? Thomas Hengelbrock kann das nur bejahen – und zeigt mit seinen Ensembles und prominenten Gästen ein ganzes Wochenende lang, wie sehr ihm Hamburgs berühmtester Musikersohn am Herzen liegt. [S. 26/27]

21.05.

Elvis Costello

Je eine Portion Jazz, Folk und Rock, vermischt mit einer Prise New Wave, Punk Rock, Country, Soul und Klassik: fertig ist das Multitalent! Jetzt kommt der britische Musiker zu einem exklusiven Deutschland-Konzert in die Laeiszhalle. [S. 27]

Ermöglicht durch

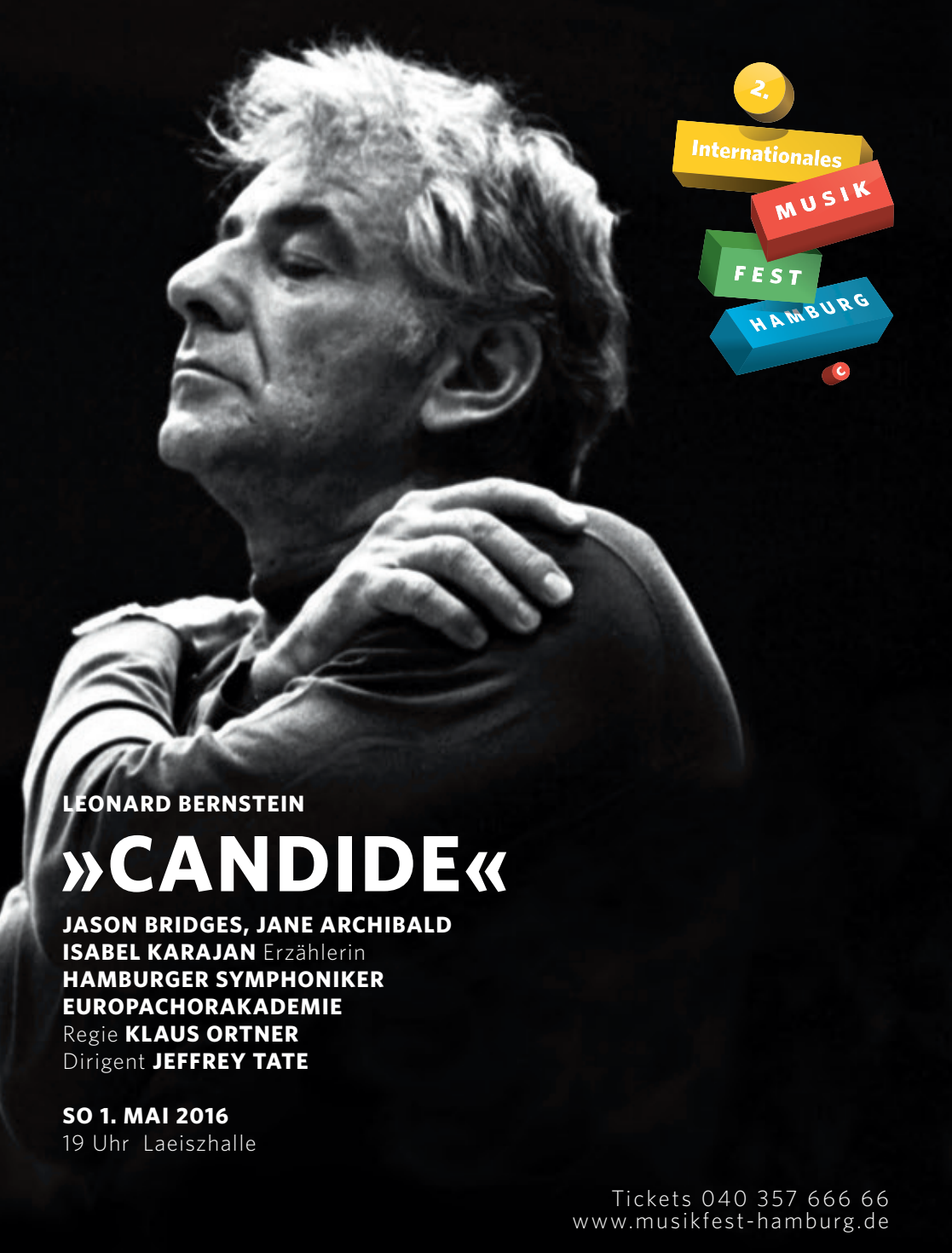

KLAUS-MICHAEL KÖHNE
STIFTUNG


Hamburg | Kulturstiftung

BMW
Niederlassung Hamburg



Titel: Johanna Wokalek



2.

Internationales
MUSIK
FEST
HAMBURG

LEONARD BERNSTEIN

»CANDIDE«

JASON BRIDGES, JANE ARCHIBALD
ISABEL KARAJAN Erzählerin
HAMBURGER SYMPHONIKER
EUROPACHORAKADEMIE
Regie **KLAUS ORTNER**
Dirigent **JEFFREY TATE**

SO 1. MAI 2016
19 Uhr Laeiszhalle

Tickets 040 357 666 66
www.musikfest-hamburg.de

Wir danken unseren Partnern

Stifter der Laeiszhalle



F. LAEISZ

Principal Sponsor

BMW
Niederlassung Hamburg



Premium Sponsors



Classic Sponsors



Hamburger Volksbank
Man kennt sich.

COMMERZBANK



Gebr. Heinemann
Gegründet 1879



Förderer



K.S. Fischer-Stiftung



Cyril & Jutta A.
PALMER STIFTUNG



Kulturpartner



Elbphilharmonie und Laeiszhalle sind Mitglied der



Ermöglicht durch



Die beste aller Welten

Eine unterhaltsame Mischung aus Operette, Opern-Persiflage und Musical zeichnet »Candide« aus, Leonard Bernsteins zweiten großen Bühnenerfolg nach »West Side Story«. Im Rahmen des 2. Internationalen Musikfests Hamburg gibt es nun die Gelegenheit, diesen viel zu selten aufgeführten Geniestreich live zu erleben. 1956 komponiert, kleidete Bernstein die Story um den Edelmann Candide in eine sinfonisch überbordende Musik voller Elan und farbiger Instrumentation, die in dieser halbszenischen Produktion bei den Hamburger Symphonikern unter Jeffrey Tate und einer exquisiten Sängerbesetzung in den besten Händen ist. Das absurd-komische Libretto beruht auf Voltaire's Roman »Candide oder der Optimismus« (1759), einer satirisch zugespitzten Replik auf Leibniz' These, wir lebten in der besten aller Welten. Auch der von Lortot viel später ins Deutsche gebrachte Erzähltext sprüht vor Sprachwitz. Als Erzählerin führt keine Geringere als Isabel Karajan, die Tochter des großen Maestro Herbert von Karajan, durch den vergnüglichen Abend.



Leonard Bernstein (1955)
2. Internationales Musikfest Hamburg

So 1. Mai
Do 21. April – So 22. Mai

So 01.05.

NDR Elbphilharmonie Orchester

Janine Jansen Violine
Dirigent **Thomas Hengelbrock**

Igor Strawinsky: Suite aus »Pulcinella«
Max Bruch: Violinkonzert g-Moll op. 26
Felix Mendelssohn Bartholdy:
Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 »Italienische«

11 Uhr / Großer Saal
€ 51 / 42 / 28 / 18 / 11 (zzgl. Gebühren) **E** **N**

NDR Elbphilharmonie Orchester

So 01.05. (Bürgerhaus Wilhelmsburg)

Für Kinder Dr. Sound im Einsatz

**Philharmonisches Blechbläserquintett
Hamburg**
Georg Münzel Dr. Sound
Sebastian Dunkelberg Moderator

»Der große Klang- und Geräuschbetrug«

15.30 Uhr / Bürgerhaus Wilhelmsburg
€ 4 (inkl. Gebühren)
Für Kinder von 6 bis 12 Jahren

Elbphilharmonie Kompass
Gefördert durch Christa und Peter Potenberg-Christoffersen

So 01.05.

Oper konzertant »Candide«

**Hamburger Symphoniker
EuropaChorAkademie**
Jason Bridges Candide
Jane Archibald Cunegonde
Joshua Hopkins Dr. Pangloss
Doris Soffel Old Lady
Mark Stone Maximilian
Brenden Gunnell Governor /
Vanderdendur / Ragotski
Wallis Giunta Paquette
Isabel Karajan Erzählerin
Klaus Ortner Szenische Einrichtung
und Regie
Dirigent **Jeffrey Tate**

Leonard Bernstein:
Candide / Comic Operetta
Semiszenische Aufführung
(Zwischentexte von Lortot)

19 Uhr / Großer Saal
18 Uhr / Einführung im Kleinen Saal
€ 71.50 / 62.70 / 52.80 / 27.50 / 14.30
(inkl. Gebühren) **E** **N** **R**

Hamburger Symphoniker
In Kooperation mit Elbphilharmonie Konzerte





Zwei magische Trios bei der Nightline

Spätestens seit der von Berlin aus agierende DJ und Musiker Hendrik Weber mit dem geheimnisvollen Künstlernamen Pantha du Prince das Album »Elements of Light« veröffentlichte, gilt er als der Club-Meister des Glöckchenklangs. »Steve Reich goes Dancefloor« wäre eine etwas triviale, aber nicht unzutreffende Beschreibung für den entspannten Pantha-Minimalismus, der dem Körper beim Tanzen Luft und Spielraum lässt. Webers neues Projekt The Triad ist ein Trio, das er mit Bendik Kjelsberg bildet, einem der Kollegen der norwegischen Percussiongruppe The Bell Laboratory, die bei »Elements of Light« seine Partner waren, und mit Scott Mou a.k.a. Mr. Queens. Es wird viel gesungen bei The Triad und viel reale, echte Musik gemacht – weniger mit Computern als mit analogem elektronischen Equipment.

Die zweite Nightline-Band im Mai im Rahmen des 2. Internationalen Musikfests Hamburg ist ebenfalls ein Trio: Der feingeistige Klavierspieler Nils Frahm füllt zwar auch allein die Hallen, hat aber mit seinen beiden neuen Partnern von Nonkeen allergrößten Spaß beim Verfertigen subtil verschachtelter, dabei unwiderstehlicher Grooves.

Pantha du Prince (l. o.), Nonkeen
2. Internationales Musikfest Hamburg

Di 3. & Do 5. Mai
Do 21. April – So 22. Mai

Mo 02.05. (Hauptkirche St. Michaelis)

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg



Chor der Hamburgischen Staatsoper
Experimentalstudio des SWR Freiburg

Genia Kühmeier Sopran

Michael Volle Bariton

Lena-Maria Buchberger Harfe

Christoph Grund Klavier

Julia Vogelsänger Klavier

Françoise Rivalland Schlagwerk

Jochen Schorer Schlagzeug

Marc Strobel Schlagzeug

Dirigent **Kent Nagano**

Giovanni Gabrieli: Canzones sacrae

Pierre Boulez: Répons

Johannes Brahms:

Ein deutsches Requiem op. 45

20 Uhr / Hauptkirche St. Michaelis

€ 48 / 42 / 31 / 20 / 10 (ggf. zzgl. Gebühren) **E**

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

In Kooperation mit Hamburgische Staatsoper

Di 03.05.

Impro-Session



Tom Gatza piano

Rosbeh Hamidzadeh piano

Improvisationen am Klavier zum Thema Freiheit. Im Rahmen des 2. Internationalen Musikfests Hamburg.

20 Uhr / Studio E

Eintritt frei

Elbphilharmonie Kompass

Di 03.05.

»Nightline« Pantha du Prince presents The Triad



21.30 Uhr / Großer Saal

€ 29 (inkl. Gebühren) **E N R**

Elbphilharmonie Konzerte

In Kooperation mit Uebel & Gefährlich

Mi 04.05. (Bucerius Law School)

»Kunst der Freiheit – Freiheit der Kunst« Podiumsdiskussion



Marino Formenti Pianist und Dirigent

Isabelle Pfeiffer-Poensgen Kulturstiftung der Länder

Wolfgang Ulrich Kulturwissenschaftler

Christine Lemke-Matwey Moderation

19 Uhr / Bucerius Law School / Moot Court

Eintritt frei

Elbphilharmonie Konzerte

In Kooperation mit der Bucerius Law School

Mi 04.05.

Yul Anderson

Yul Anderson Klavier

»The Ultimate Piano Experience«
Improvisationen über Werke von Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven und Jimi Hendrix

20 Uhr / Studio E

€ 49 / 38 / 26 / erm. € 34 / 26 / 18 (zzgl. Gebühren)

HaloSurround



Familientreffen auf der Bühne

Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit – die Leitgedanken der französischen Revolution hatten es Beethoven angetan. Kein Wunder, dass er im griechischen Halbgott Prometheus, der den Menschen das Feuer brachte und sie in eine mündige und aufgeklärte Gesellschaft führte, sein Alter Ego sah. Ihm widmete er eine Ballettmusik und verarbeitete zahlreiche Melodien daraus in seiner bahnbrechenden Dritten Sinfonie, der »Eroica«. Beide Werke haben sich nun – passend zum Motto des Musikfests – die Musiker der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen aufs Programm gesetzt, deren Einspielungen der Beethoven'schen Sinfonien und Ouvertüren von einer New Yorker Zeitung sogar zum »endgültigen Beethoven« erklärt wurden. Sie rahmen Brahms' berühmtes Doppelkonzert für Violine und Cello, interpretiert von den beiden aus Hamburg stammenden, international renommierten Musikergeschwistern Christian und Tanja Tetzlaff, die auch auf der Bühne ein tiefes und vertrautes Verhältnis verbindet.

Tanja und Christian Tetzlaff
2. Internationales Musikfest Hamburg

Fr 6. Mai
Do 21. April – So 22. Mai

Mi 04.05.

Al Ayre Español

Al Ayre Español
Maria Espada Sopran
Hugo Oliveira Bass
Eduardo López Banzo Cembalo und Leitung

Alessandro Scarlatti:
La Fenice / Kantate
Concerto grosso Nr. 5 d-Moll
Georg Friedrich Händel:
Ouvertüre B-Dur HWV 336
Concerto grosso a-Moll HWV 322
Tra le fiamme HWV 170
La terra è liberata aus: Apollo e Dafne
HWV 122

20 Uhr / Großer Saal
19 Uhr / Einführung im Kleinen Saal
€ 36 / 31 / 24 / 18 / 10 (ggf. zzgl. Gebühren)
E N R

NDR Das Alte Werk



Fr 06.05.

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Christian Tetzlaff Violine
Tanja Tetzlaff Violoncello
Dirigent **Paavo Järvi**

Ludwig van Beethoven: Ouvertüre zu
»Die Geschöpfe des Prometheus« op. 43
Johannes Brahms: Konzert für Violine,
Violoncello und Orchester a-Moll op. 102
Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 »Eroica«

20 Uhr / Großer Saal
19.15 Uhr / Einführung im Kleinen Saal
€ 65 / 55 / 43 / 34 / 16 / 9 (inkl. Gebühren)
E N R

Elbphilharmonie Konzerte



Do 05.05.

»Nightline« Nils Frahm presents Nonkeen

Support: Andrea Belfi

21.30 Uhr / Großer Saal
€ 29 (inkl. Gebühren) **E N R**

Elbphilharmonie Konzerte
In Kooperation mit Uebel & Gefährlich



Sa 07.05.

Marina Quintett

»Passion: Tango, Gypsy, Klezmer«

20 Uhr / Kleiner Saal
€ 26 / 21 / 16 / erm. € 20 / 15 / 10 (zzgl.
Gebühren)

Amabile Classic

ProArte

KLASSIK FÜR HAMBURG

Saison
16/17

Mit ProArte in die Elbphilharmonie

Lang Lang



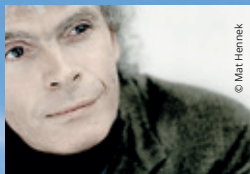
© Yam Orhan / Sony Classical

Cecilia Bartoli



© Uli Weber

Simon Rattle



© Mat Hennek

Bestellen Sie jetzt
Ihr Abonnement:
040 | 34 63 53
www.proarte.de

In Kooperation mit



ELBPILHARMONIE
HAMBURG

Sa 07.05.

Yul Anderson

Yul Anderson Klavier

»The Ultimate Piano Experience«
Improvisationen über Werke von Johann
Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven
und Jimi Hendrix

20 Uhr / Studio E
€ 49 / 38 / 26 / erm. € 34 / 26 / 18 (zzgl.
Gebühren)

HaloSurround

So 08.05.

Polizeichor Hamburg

Polizeichor Berlin
Bundespolizei-Orchester Hannover
Eiko Okuno-Jürgensen Klavier
Leitung Kazuo Kanemaki

Frühlingskonzert

15 Uhr / Großer Saal
€ 25.50 / 22.50 / 19.50 / 15.50 / 12 (zzgl.
Gebühren)

Polizeichor Hamburg

So 08.05.

Takács Quartet

Franz Schubert: Streichquartett a-Moll
D 804 »Rosamunde«
Anton Webern:
Langsamer Satz für Streichquartett
Antonín Dvořák:
Streichquartett Nr. 14 As-Dur op. 105

20 Uhr / Kleiner Saal
€ 36 / 29 / 21 / 13 (zzgl. Gebühren) [E]

Hamburgische Vereinigung von Freunden der
Kammermusik

Mo 09.05. (Elbphilharmonie Kulturcafé)

Talk im Kulturcafé

Zu Gast **Thomas Hampson**
Melanie von Bismarck Moderation

Mit seiner samtweichen Stimme hat der
amerikanische Bariton eine weltweite
Fangemeinde erobert. Einen Tag vor
seinem Liederabend in der Laeiszhalle
präsentiert er sich im Gespräch.

In Kooperation mit concerti

18 Uhr / Elbphilharmonie Kulturcafé
Eintritt frei



Mo 09.05.

Maurizio Pollini

Maurizio Pollini Klavier

Robert Schumann:
Allegro h-Moll op. 8
Fantasie C-Dur op. 17
sowie Werke von Frédéric Chopin

19.30 Uhr / Großer Saal
€ 82.50 / 71.50 / 60.50 / 38.50 / 22
(inkl. Gebühren) [E]

Die Meisterpianisten

ProArte
In Kooperation mit Elbphilharmonie Konzerte



Adieu, D-Dur. Adieu, liebes Leben.

Viele Menschen betrachten Gustav Mahlers 1908 komponierte 9. Sinfonie D-Dur ungeachtet der Fragment gebliebenen 10. Sinfonie als sein eigentliches Vermächtnis. Leonard Bernstein sah in den vier monumental großartigen Sätzen vier monumental großartige Meditationen über einen dreifachen Tod – Mahlers nahenden eigenen, den der Tonalität und den der Gesellschaft. Fest steht: Diese Sinfonie, Prophetenwerk oder nicht, ist eines der großen Signaturstücke des 20. Jahrhunderts, und wenn das Boston Symphony Orchestra es im Rahmen des 2. Internationalen Musikfests nach fast zehnjähriger Abstinenz in Hamburg aufführt, dann darf man eine der Sternstunden des ganzen Festivals erwarten. Am Pult steht mit Andris Nelsons die lettische Urgewalt auf zwei Beinen. Erst 2007 trat er in Herford bei der Nordwestdeutschen Philharmonie seine erste Stelle außerhalb Lettlands an. Seither geht es mit Chef-Positionen beim Birmingham Symphony Orchestra, dem Boston Symphony und, ab der Saison 2017/18, beim Gewandhausorchester Leipzig für ihn unfassbar steil aufwärts.



Andris Nelsons
2. Internationales Musikfest Hamburg

Mi 11. Mai
Do 21. April – So 22. Mai

Di 10.05. (Bürgerhaus Wilhelmsburg)

Babykonzert Elfi im Mai

Ensemble Resonanz

Ein Nachmittagskonzert mit Musik von
György Ligeti, Johannes Brahms und
Joseph Haydn

15.30 Uhr / Bürgerhaus Wilhelmsburg
€ 5 pro Zuhörer (inkl. Gebühren)
Für Schwangere und Eltern mit Babys bis 1 Jahr

Elbphilharmonie Kompass
Stadtteilpate Wilhelmsburg: Lions Club
Hamburg Elbphilharmonie

Di 10.05.

Thomas Hampson

Thomas Hampson Bariton
Wolfram Rieger Klavier

»Die Gedanken sind frei – Lieder aus der
Alten und der Neuen Welt«
Gustav Mahler:
Lieder aus Des Knaben Wunderhorn
Charles Ives:
Lieder aus Three songs of War
Antonín Dvorák: Zigeunermelodien op. 55
Jennifer Higdon: Civil Words
sowie weitere Lieder »In the words of
Langston Hughes and Walt Whitman«

20 Uhr / Großer Saal
€ 57 / 49 / 42 / 31 / 15 / 9 (inkl. Gebühren)
E N R

Liederabende
Elbphilharmonie Konzerte

Mi 11.05. (Kulturpunkt im Barmbek Basch)

Babykonzert Elfi im Mai

Ensemble Resonanz

Ein Nachmittagskonzert mit Musik von
György Ligeti, Johannes Brahms und
Joseph Haydn

15.30 Uhr / Kulturpunkt im Barmbek Basch
€ 5 pro Zuhörer (inkl. Gebühren)
Für Schwangere und Eltern mit Babys bis 1 Jahr

Elbphilharmonie Kompass

Mi 11.05.

Boston Symphony Orchestra

Dirigent **Andris Nelsons**

Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 9 D-Dur

19.30 Uhr / Großer Saal
€ 163.90 / 141.90 / 108.90 / 75.90 / 22
(inkl. Gebühren) **E**

Internationale Orchester

ProArte
In Kooperation mit Elbphilharmonie Konzerte





Abschied mit Beethovens Fünfter

So richtig wahrhaben möchte man es noch nicht, doch wenn das SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg im Mai mit seinem Chefdirigenten François-Xavier Roth zum Musikfest kommt, handelt es sich tatsächlich um eines der letzten Konzerte dieses so traditionsreichen Klangkörpers. Denn allem Protest zum Trotz fällt das Orchester der Sparwut des Senders zum Opfer und wird zum Ende der Saison mit dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart zwangsfusioniert. Ob die Musiker ihr einzigartiges Profil als Experten für die Moderne in das neue Orchester hinüberretten können, muss die Zukunft zeigen. Grund genug also, im Rahmen einer Abschiedstournee noch einmal alle Register zu ziehen. Und so stehen nicht nur Edgard Varèses gewaltige Komposition »Amériques« und Dmitri Schostakowitschs tiefgründiges Erstes Violinkonzert auf dem Programm, sondern auch Beethovens Fünfte, die »Schicksalssinfonie«. Wie passend!

François-Xavier Roth
2. Internationales Musikfest Hamburg

Do 12. Mai
Do 21. April – So 22. Mai

Do 12.05. (Bürgerhaus Bornheide)

Babykonzert Elfi im Mai

Ensemble Resonanz

Ein Nachmittagskonzert mit Musik von
György Ligeti, Johannes Brahms und
Joseph Haydn

15.30 Uhr / Bürgerhaus Bornheide
€ 5 pro Zuhörer (inkl. Gebühren)
Für Schwangere und Eltern mit Babys bis 1 Jahr
Elbphilharmonie Kompass

Do 12.05. (Elbphilharmonie Kulturcafé)

Jazz im Kulturcafé

Natalie Kies
Natalie Kies piano, vocals
Gael Petrina bass
Simon Scheibel percussion

Improvisierter und verspielter Jazz
mit Elementen aus Pop und Klassik

18 Uhr / Elbphilharmonie Kulturcafé
Eintritt frei

Do 12.05.

Hamburger Symphoniker Kammerkonzert

Susanne Barner Flöte
Hovhannes Baghdasaryan Violine
Satoko Koike Violine
Daniela Frank-Muntean Viola
Mariusz Wysocki Violoncello
Li Li Violoncello
Olena Kushpler Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Streichquartett a-Moll op. 13
Klaviertrio d-Moll op. 49 / Bearbeitung für
Flöte, Violoncello und Klavier

19.30 Uhr / Kleiner Saal
€ 36 / 25 / 16 / 8 (zzgl. Gebühren) **E** **R**

Hamburger Symphoniker

Do 12.05.

SWR Sinfonie- orchester Abschiedskonzert

**SWR Sinfonieorchester Baden-Baden
und Freiburg**
Sergey Khachatryan Violine
Dirigent **François-Xavier Roth**

Edgard Varèse: Amériques
Dmitri Schostakowitsch:
Violinkonzert Nr. 1 a-Moll op. 77
Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

20 Uhr / Großer Saal
19.15 Uhr / Einführung im Studio E
€ 65 / 55 / 43 / 34 / 16 / 9 (inkl. Gebühren)
E **N** **R**

Elbphilharmonie Konzerte



Dido and Aeneas

Es war der Überraschungserfolg der Salzburger Festspiele 2015: »Wenige große Produktionen haben die überdimensionale Felsenreitschule so erfüllt wie diese kostbare Miniatur«, schwärmte Der Standard anlässlich der Aufführung von Henry Purcells Barockoper »Dido and Aeneas«. Die österreichische Zeitung Die Presse erfreute sich an den »famosen Kräften« von Thomas Hengelbrock und seinen feinsinnigen Mitstreitern vom Balthasar-Neumann-Ensemble und -Chor. Das herzerreißende Beziehungs- und Abschiedsdrama präsentiert mit Dido, der schicksalsgeprüften Königin von Karthago, eine der kraftvollsten Frauengestalten der Musikgeschichte. In der von Thomas Hengelbrock persönlich konzipierten und erweiterten Fassung gewinnt die mythologische Heldin noch an psychologischer Schärfe: durch die Figur der bösen Zauberin Sorceress, die als dunkles Alter Ego Didos fungiert – eine Paraderolle für die am Wiener Burgtheater engagierte Schauspielerinnen Johanna Wokalek, die hier auch singend zu erleben ist.



»Dido and Aeneas«
2. Internationales Musikfest Hamburg

Fr 13. & Sa 14. Mai
Do 21. April – So 22. Mai

Fr 13.05. (Sasel-Haus)

Babykonzert Elfi im Mai

Ensemble Resonanz

Ein Nachmittagskonzert mit Musik von György Ligeti, Johannes Brahms und Joseph Haydn

15.30 Uhr / Sasel-Haus
€ 5 pro Zuhörer (inkl. Gebühren)
Für Schwangere und Eltern mit Babys bis 1 Jahr

Elbphilharmonie Kompass
Stadtteilpate Sasel: PSD Bank Nord eG

Fr 13.05. (Kampnagel)

»Dido and Aeneas«

Balthasar-Neumann-Ensemble
Balthasar-Neumann-Chor und -Solisten
Johanna Wokalek Sorceress
Kate Lindsey Dido
Benedict Nelson Aeneas
Katja Stuber Belinda
Florence von Gerkan Kostüm
Gail Skrela Choreografie
Michael Beyermann Licht
Konzept, Regie und musikalische Leitung
Thomas Hengelbrock

Henry Purcell: Dido and Aeneas
Oper in drei Akten Z 626

20 Uhr / Kampnagel / K6
19 Uhr / Einführung in der K6
€ 85 / 47 / 29 (inkl. Gebühren) **E N R**

Elbphilharmonie Konzerte
In Kooperation mit den Salzburger Festspielen
und dem Rheingau Musikfestival

Sa 14.05.

Für Kinder Klingender Samstag Piccolo

14 & 15.30 Uhr / Das Klingende Museum
€ 12 / erm. € 6 (inkl. Gebühren)
Für Kinder von 4 bis 6 Jahren
Anmeldung erforderlich: Tel. 040 357 523 43
oder hamburg@klingendes-museum.de

Das Klingende Museum Hamburg

Sa 14.05. (Kampnagel)

»Dido and Aeneas«

Balthasar-Neumann-Ensemble
Balthasar-Neumann-Chor und -Solisten
Johanna Wokalek Sorceress
Kate Lindsey Dido
Benedict Nelson Aeneas
Katja Stuber Belinda
Florence von Gerkan Kostüm
Gail Skrela Choreografie
Michael Beyermann Licht
Konzept, Regie und musikalische Leitung
Thomas Hengelbrock

Henry Purcell: Dido and Aeneas
Oper in drei Akten Z 626

20 Uhr / Kampnagel / K6
19 Uhr / Einführung in der K6
€ 85 / 47 / 29 (inkl. Gebühren) **E N R**

Elbphilharmonie Konzerte
In Kooperation mit den Salzburger Festspielen
und dem Rheingau Musikfestival





Unaufhaltsame Forscherin

»Wir Künstler auf der Bühne müssen forschen«, sagt Patricia Kopatchinskaja – und macht genau das. Unaufhörlich. Unaufhaltsam. Wohl keine andere Künstlerin der Gegenwart ist so radikal, so persönlich und ausdrucksstark wie die moldawische Geigerin, die in ihren Konzerten stets an die Substanz der Musik geht und dabei mit einer Energie am Werk ist, die ihresgleichen sucht. Als Residenzkünstlerin der Elbphilharmonie Konzerte verfolgt sie auch beim Musikfest genau diesen Weg weiter: mit Kurtágs »Kafka-Fragmenten«, in denen Gesang und Violine zum Sprachrohr des empfindsamen Schriftstellers werden; mit den tiefgründig-existenziellen Werken der Schostakowitsch-Schülerin Galina Ustwolskaja; und schließlich mit der Konzertperformance »Bye Bye Beethoven«, in der sie zusammen mit dem Mahler Chamber Orchestra ihre Devise, »das Alte, Verstaubte zu sprengen« – in diesem Fall Beethovens Violinkonzert –, nahezu wörtlich nimmt.

Patricia Kopatchinskaja
2. Internationales Musikfest Hamburg

So 15. & Di 17. & Do 19. Mai
Do 21. April – So 22. Mai

So 15.05. (Mein Schiff 4)

Wishful Singing

Wishful Singing Vokalensemble
Anne-Christine Wemekamp Sopran
Maria Goetze Sopran
Marjolein Verburg Mezzosopran
Annemiek van der Ven Alt
Marjolein Stots Alt

Von faszinierenden Klängen moderner Größen wie György Ligeti und Zoltán Kodály über Hits traditioneller nordischer Volksmusik bis zu Evergreens der Beatles und Andrew Sisters
Konzert im Klanghaus der Mein Schiff 4 mit anschließender Schiffsführung und 3-Gang-Menü im Bordrestaurant Atlantik

11 Uhr / Mein Schiff 4 (Tui Cruises) / Klanghaus Hamburg Cruise Center Steinwerder
€ 84 (inkl. Gebühren)
Die Veranstaltung ist bereits ausverkauft!

Elbphilharmonie Konzerte
In Kooperation mit TUI Cruises und Hamburg Tourismus



So 15.05.

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor Hamburg
Rudolf Buchbinder Klavier
Dirigent **Kent Nagano**

Dmitri Schostakowitsch:
Sinfonie Nr. 15 A-Dur op. 141
Ludwig van Beethoven: Fantasie c-Moll op. 80 für Klavier, Chor und Orchester

20 Uhr / Großer Saal
€ 55 / 50 / 39 / 22 / 15 (ggf. zzgl. Gebühren) **E**

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg



So 15.05.

»Late Night Duo« Anu Komsa & Patricia Kopatchinskaja

Anu Komsa Sopran
Patricia Kopatchinskaja Violine

György Kurtág: Kafka-Fragmente op. 24

22 Uhr / Brahms-Foyer
€ 17 (inkl. Gebühren) **E** **N** **R**

Elbphilharmonie Konzerte
Gefördert durch den Freundeskreis
Elbphilharmonie + Laeiszhalle e.V.





Musik im Schwebezustand

»Wie ein Satellit, der sich um die Erde dreht, stets in ihrer Nähe ist, aber doch nicht direkt mit ihr verbunden« – so beschreibt Felix Kubin sich und sein Verhältnis zum üblichen Kanon musikalischer Stile. Ein geradezu schwebender Zustand, in dem sich nicht nur seine Kunst bewegt, sondern auch er selbst, und in dem Kubin stets »ein Gefühl von großer Freiheit und Losgelöstheit, aber auch von Einsamkeit« empfindet. Diese Themen artikuliert er nun auch in seinem eigens für das Musikfest konzipierten Auftragswerk »Falling Still«. Darin versteht der Hamburger Elektromusiker und Komponist den Zustand des immerwährenden Fallens als Metapher für die vollständige Aufgabe von Kontrolle. Daraus gestaltet er eine universale Musik, in der sich Live-Elektronik mit Interviewausschnitten von Astronomen und Schlafforschern, dem Ensemble Resonanz, zwei Schlagwerkern sowie einem Knabenchor zu einem Klangkosmos verbindet.



Felix Kubin (l. o.), Ensemble Resonanz
2. Internationales Musikfest Hamburg

Mo 16. Mai
Do 21. April – So 22. Mai

Mo 16.05.

Felix Kubin & Ensemble Resonanz »Falling Still«

Felix Kubin Komposition, Live-Elektronik
Max Knoth Orchestrierung
Ensemble Resonanz
Mitosz Pękala Schlagwerk
Magdalena Kordylasińska-Pękala Schlagwerk
Chorknaben Uetersen

19.30 Uhr / Großer Saal
€ 21 (inkl. Gebühren) **E** **N** **R**

Elbphilharmonie Konzerte



Mo 16.05. (Fabrik)

Igor Levit »The People United«

Igor Levit Klavier

Frederic Rzewski:
36 Variationen über das chilenische Lied
»El pueblo unido jamás será vencido«

20 Uhr / Fabrik
21.15 Uhr / Publikumsgespräch mit Igor Levit
in der Fabrik
€ 21 (inkl. Gebühren) **E** **N** **R**

Elbphilharmonie Konzerte



Di 17.05. (Hauptkirche St. Katharinen)

Patricia Kopatchinskaja & Markus Hinterhäuser

Ensemble Gilles Binchois
Patricia Kopatchinskaja Violine
Markus Hinterhäuser Klavier

Galina Ustwolskaja:
Sonate für Violine und Klavier
Duett für Violine und Klavier
sowie polyphone Vokalmusik des
12. Jahrhunderts

20 Uhr / Hauptkirche St. Katharinen
€ 31 / 25 / 10 (inkl. Gebühren) **E** **N** **R**

Elbphilharmonie Konzerte
Gefördert durch den Freundeskreis
Elbphilharmonie + Laeiszhalle e.V.



Do 19.05.

David Garrett

David Garrett Violine
Julien Quentin Klavier

César Franck: Sonate A-Dur M 8
Pablo de Sarasate:
Carmen-Fantasie op. 25
sowie Werke von Fritz Kreisler, Antonín
Dvořák, Peter I. Tschaikowsky, Nikolai
Rimski-Korsakow u. a.

20 Uhr / Großer Saal
€ 122.40 / 105.15 / 93.65 / 70.65 / 41.90
(zzgl. Gebühren)

River Concerts



Wissen, wo die Musik spielt

Als Classic Sponsor der Elbphilharmonie Konzerte haben wir eine enge Bindung zur Musik. Mit mehr als 40 Jahren Erfahrung im Private Banking wissen unsere Berater aber vor allem, wo die Musik in der Wirtschaft spielt! So eröffnen wir Ihnen unter anderem auch den direkten Zugang zum skandinavischen Markt. Bereits ab einer Einlage von 150.000 Euro bieten wir Ihnen eine individuelle Anlageberatung.

Informieren Sie sich jetzt über den dänischen Weg im Private Banking!

Persönlich. Ehrlich. Nah.
jbpb.de

Jyske Bank · Ballindamm 13 · 20095 Hamburg · Tel.: 040 / 3095 10-0
E-Mail: privatebanking@jyskebank.de

Jyske Bank Private Banking ist eine Geschäftseinheit der Jyske Bank A/S, Vestergade 8-16, DK-8600 Silkeborg, CVR-Nr. 17616617. Die Bank wird von der dänischen Finanzaufsicht beaufsichtigt.

 **JYSKE BANK**
PRIVATE BANKING

Do 19.05. (Kampnagel)

»Bye Bye Beethoven« Patricia Kopatchinskaja

Mahler Chamber Orchestra
Jorge Sánchez-Chiong Sounddesign
Maria Ursprung / Lani Tran-Duc
Szenische Umsetzung
Jonas Link Video
Ricarda Koenke Licht
Patricia Kopatchinskaja Violine, Idee und
Künstlerische Gesamtleitung

Ein inszeniertes Konzert mit Werken
von Charles Ives, György Kurtág,
Johann Sebastian Bach und Ludwig van
Beethovens Violinkonzert D-Dur op. 61

20 Uhr / Kampnagel / K6
22 Uhr / Publikumsgespräch mit Patricia
Kopatchinskaja und weiteren Gästen in der K6
€ 35 / 29 / 15 (inkl. Gebühren) **E** **N** **R**

Elbphilharmonie Konzerte
Gefördert durch den Freundeskreis
Elbphilharmonie + Laeiszhalle e.V.



Fr 20.05.

Natalia Klitschko

Natalia Klitschko Gesang
Oliver Grenville Klavier

»Naked Soul«

20 Uhr / Kleiner Saal
€ 35.90 (zzgl. Gebühren)

River Concerts

Fr 20.05.

Kammerpop

Kammerpop
Monique Wengler Gesang
Lara-Sophie Scheffler Gesang
Torge Nonn Klarinette
Sebastian Schmidt Trompete
Sousan Eskandar Violine
Hilla Krüger Viola, Akkordeon
Mareike Heyer Violoncello
Andreas Lukas Glaser Gitarre, E-Bass
Richard Berkowski Schlagwerk
Sven Rieper Saxofon, Klavier und Leitung

»Grenzgänge – Grenzklänge«
Musicalgala

20 Uhr / Studio E
€ 18 / erm. € 10 (zzgl. Gebühren)
Tickets erhältlich über Schalloch Musikhandel
und karten@kammerpop.de

Sven Rieper



Festival-Finale mit Brahms

Johannes Brahms ist einer der berühmtesten Söhne Hamburgs, noch weit über Musikerkreise hinaus. Und auch »wenn Brahms in Hamburg zu spielen natürlich bedeutet, Eulen nach Athen zu tragen«, wie Thomas Hengelbrock gesteht, kann man seine Musik gar nicht oft genug hören. Beim großen Finale des 2. Internationalen Musikfests bietet sich nun ein ganzes Wochenende lang die Gelegenheit dazu. Den Auftakt macht am Samstag eine rund vierstündige Soirée, in der der NDR Chor und hochkarätige Gäste wie Carolin Widmann und Nicolas Altstaedt sich Brahms' facettenreichen Vokal- und Kammermusikwerken widmen. »Alle vier ab vier« heißt es dann am Sonntag, wenn das NDR Elbphilharmonie Orchester in einem Konzertmarathon de luxe alle vier Sinfonien in chronologischer Reihenfolge erstrahlen lässt. »Eine wunderbare Reise durch vier verschiedene Resonanzräume der Brahms'schen Seele«, erwartet Thomas Hengelbrock – und einen würdigen Abschluss des Musikfests vor dem Festival-Epilog mit Beethovens Neunter am 1. Juni.

Thomas Hengelbrock
2. Internationales Musikfest Hamburg

Sa 21. & So 22. Mai
Do 21. April – So 22. Mai

Sa 21.05.

Brahms-Soirée

NDR Chor
Carolin Widmann Violine
James Boyd Viola
Nicolas Altstaedt Violoncello
Alexander Lonquich Klavier
Dirigent **Thomas Hengelbrock**

Kammermusik und Chorwerke von
Johannes Brahms

18 Uhr / Großer Saal
17 Uhr / Einführung im Großen Saal
€ 40 / 33 / 21 / 13.50 / 10 (ggf. zzgl. Gebühren)
E **N**

Das Konzert ist einzeln oder mit den Sonntagskonzerten »Alle vier ab vier« kombiniert buchbar, Informationen unter Tel. 040 44 192 192.

NDR Elbphilharmonie Orchester



So 22.05.

NDR Elbphilharmonie Orchester »Alle vier ab vier«

Dirigent **Thomas Hengelbrock**

Johannes Brahms:
Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

16 Uhr / Großer Saal
15 Uhr / Einführung im Großen Saal
€ 60 / 50 / 34 / 21 / 12.50 (ggf. zzgl. Gebühren)
E **N**

Dieses Konzert ist einzeln, gemeinsam mit dem Konzert um 19 Uhr oder im Paket mit der Brahms-Soirée buchbar. Informationen unter Tel. 040 44 192 192.

NDR Elbphilharmonie Orchester



Sa 21.05.

Elvis Costello

Elvis Costello guitar, vocals

»Elvis Costello Takes Another »Detour««

20 Uhr / Kleiner Saal
€ 90 / 60 / 50 / 40 / 30 (zzgl. Gebühren)

Lars Berndt Events

So 22.05.

NDR Elbphilharmonie Orchester »Alle vier ab vier«

Dirigent **Thomas Hengelbrock**

Johannes Brahms:
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90
Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

19 Uhr / Großer Saal
€ 60 / 50 / 34 / 21 / 12.50 (ggf. zzgl. Gebühren)
E **N**

Dieses Konzert ist einzeln, gemeinsam mit dem Konzert um 16 Uhr oder im Paket mit der Brahms-Soirée buchbar. Informationen unter Tel. 040 44 192 192.

NDR Elbphilharmonie Orchester



AKTUELLE CD-EMPFEHLUNGEN VON HANSE CD



JONAS KAUFMANN CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI

Ein besonderer Höhepunkt der letzten Salzburger Osterfestspiele waren die Aufführungen von Mascagnis „Cavalleria Rusticana“ und der Oper „Pagliacci“ von Ruggero Leoncavallo, bei denen Jonas Kaufmann am selben Abend gleich in zwei Hauptrollen umjubelt wurde. Die musikalische Leitung hatte Christian Thielemann. Erhältlich als DVD & Blu-ray.



LUCAS DEBARGUE SCARLATTI · CHOPIN · LISZT · RAVEL

Im Finale des Tschaikowsky-Klavierwettbewerb sorgte der bis dahin völlig unbekannte junge Franzose, der erst im Alter von 20 Jahren richtig anfang, Klavier zu spielen, für Aufsehen. Sein Debüt-Soloalbum mit Werken u.a. von Scarlatti, Ravel und Chopin zeigt ein herausragendes Talent.

NILS MÖNKEMEYER MOZART MIT FREUNDEN

Der Bratscher Nils Mönkemeyer hat für sein neues Album „Mozart with Friends“ zusammen mit den befreundeten Musikern Sabine Meyer, Julia Fischer und William Youn in wechselnder Besetzung bekannte Werke des berühmten Komponisten eingespielt, wie zum Beispiel das „Kegelstatt-Trio“ oder Stücke aus dem Londoner Skizzenbuch.



HANSE CD
Musik im Hanse Viertel GmbH
Große Bleichen 36
20354 Hamburg
Telefon (040) 34 05 61
Telefax (040) 35 38 53
www.hanse-cd.de

Di 24.05.

119. Deutscher Ärztetag

Hamburger Symphoniker
Hermann Gröhe Sprecher
Olaf Scholz Sprecher
Frank Ulrich Montgomery Sprecher

Eröffnungsveranstaltung

10 Uhr / Großer Saal
Geschlossene Veranstaltung

Ärztekammer Hamburg

Mi 25.05.

Orchesterakademie Kammerkonzert

Orchesterakademie des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
Fabian Lachenmaier Moderation

Benjamin Britten:
Phantasy op. 2 für Oboe und Streichtrio
Antonín Dvořák:
Streichquintett G-Dur op. 77
Jean Françaix: Quintett Nr. 1 für Flöte,
Oboe, Klarinette, Fagott und Horn
sowie weitere Werke

19.30 Uhr / Studio E
€ 10 (zzgl. Gebühren)

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Do 26.05. (Elbphilharmonie Kulturcafé)

Jazz im Kulturcafé

Fly Magic
Timo Vollbrecht saxophone
Sam Anning bass
Sebastian Merk drums

Dynamischer Jazz, der durch seinen rhythmischen Fluss und seine überraschenden Wendungen besticht.

18 Uhr / Elbphilharmonie Kulturcafé
Eintritt frei

Do 26.05.

NDR Elbphilharmonie Orchester

Nikolai Tokarev Klavier
Dirigent **Michał Nesterowicz**

Edvard Grieg: Klavierkonzert a-Moll op. 16
Sergej Prokofjew:
Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100

20 Uhr / Großer Saal
€ 51 / 42 / 28 / 18 / 11 (zzgl. Gebühren) **E** **N**

NDR Elbphilharmonie Orchester

Do 26.05.

Prüfungskonzert

Jieun Yang Violoncello

20 Uhr / Kleiner Saal
Eintritt frei

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

**DAS
KLINGENDE
MUSEUM**
HAMBURG



grafik ute necker, foto karin gerdes

coole Töne!

Über Kontrabasssaiten streichen, der Tuba einen Ton entlocken,
die Harfe zupfen und auf die Pauke schlagen –
bei uns gibt's die Welt der Musikinstrumente hautnah!
Infos unter www.klingendes-museum-hamburg.de
Tel. 040 / 35 75 23 43

**DAS
KLINGENDE
MUSEUM**
HAMBURG

**Ab Januar 2017
in der Elbphilharmonie!**



HUBERTUS WALD STIFTUNG



Hamburg

Wir kooperieren mit Elbphilharmonie Kompass und werden unterstützt
von der Hubertus Wald Stiftung, der Behörde für Schule und Berufsbildung
und der Kulturbehörde Hamburg.

Fr 27.05.

Best of Poetry Slam

Michel Abdollahi Moderation

Deutschlands beste Wortakrobaten
im Wettbewerb

20 Uhr / Großer Saal
€ 22.90 / 15.90 / 8.90 / 5.90 (zzgl. Gebühren)

Slam Kultur

Fr 27.05.

»Vive la France«

Neue Philharmonie Hamburg

Maria Tsaytler Harfe

Jean-Baptiste Lully:
Türkenmarsch / Le Bourgeois
gentilhomme
Marin Marais: Rondeau
Georges Bizet:
Auszüge aus »L'Arlésienne«
Auszüge aus »Carmen«
Claude Debussy:
Danse sacrée – Danse profane / Zwei
Tänze für Harfe und Streichorchester
sowie Werke von Camille Saint-Saëns,
Charles Gounod, Jules Massenet und
Maurice Ravel

20 Uhr / Kleiner Saal
€ 26 / 22 / 18 / erm. € 16 / 12 / 8 (zzgl.
Gebühren)

Amabile Classic

Sa 28.05.

Für Kinder Klingender Samstag Classico

14 & 16 Uhr / Das Klingende Museum
€ 12 / erm. € 6 (inkl. Gebühren)
Für Erwachsene und Kinder ab 7 Jahren
Anmeldung erforderlich: Tel. 040 357 523 43
oder hamburg@klingendes-museum.de

Das Klingende Museum Hamburg

Sa 28.05.

»Wagner-Szenen«

Ulrike Anders Sopran

Antti Tolvanen Tenor

Ulrich Stærk Klavier

Szenen aus Richard Wagners »Ring des
Nibelungen« und »Tristan und Isolde«

17 Uhr / Kleiner Saal
€ 15 / erm. € 7 (zzgl. Gebühren)

Ulrike Anders

So 29.05.

NDR Elbphilharmonie Orchester

Nikolai Tokarev Klavier

Dirigent **Michał Nesterowicz**

Edvard Grieg: Klavierkonzert a-Moll op. 16
Sergej Prokofjew:
Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100

11 Uhr / Großer Saal
€ 51 / 42 / 28 / 18 / 11 (zzgl. Gebühren) **E** **N**

NDR Elbphilharmonie Orchester



STUART WEITZMAN

So 29.05.

Hamburger Symphoniker

Torleif Thedéen Violoncello
Dirigent **Ion Marin**

Maurice Ravel: Alborada del gracioso /
Orchesterfassung
Camille Saint-Saëns:
Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33
Modest Mussorgsky / Maurice Ravel:
Bilder einer Ausstellung

19 Uhr / Großer Saal

18 Uhr / Einführung im Studio E

€ 45 / 37 / 28 / 18 / 9 (zzgl. Gebühren) **E** **R**

Hamburger Symphoniker

Mo 30.05.

175 Jahre St. Pauli Theater

Ulrich Tukur & Die Rhythmus Boys
Gustav Peter Wöhler Band
Esther Ofarim Gesang
Mathias Richling Kabarett

Jubiläumsgala

19 Uhr / Großer Saal

€ 101 / 82 / 62 / 42 (zzgl. Gebühren)

St. Pauli Theater

Di 31.05.

Lunchkonzert

Antje Steen Bandoneon
Christiane Pritz Violine
Fabian Dobler Klavier
Gregor Hamanns Kontrabass

Tangofantasien – von Schumann
bis Piazzolla

12.30 Uhr / Brahms-Foyer

Gastronomie ab 11.30 Uhr

Eintritt frei

Hamburger Symphoniker

Di 31.05.

»Die Kreisler Story«

Daniel Röhn Violine
Paul Rivinius Klavier

Werke von Fritz Kreisler, Johann
Sebastian Bach, Claude Debussy,
Henryk Wieniawski, Niccolò Paganini,
Pablo de Sarasate u. a.

20 Uhr / Kleiner Saal

€ 35 / 27 / 20 / 12 / erm. € 31 / 22 / 14 / 9

(zzgl. Gebühren)

Wolfgang Management



Kultur

Informationen rund um das Hamburger
Konzert- und Kulturangebot

Tickets

Tickets und Gutscheine für die
Kulturveranstaltungen der Stadt

Café

Kultur-Talks, Jazzkonzerte
und Kaffeegenuss im Starbucks
Coffee House in der ersten Etage

09.05., 18 Uhr, Talk Thomas Hampson

Mit seiner samtweichen Stimme hat der amerikanische Bariton eine weltweite Fangemeinde erobert. Einen Tag vor seinem Liederabend in der Laeiszhalle präsentiert er sich im Gespräch.

Moderation: Melanie von Bismarck

In Kooperation mit **concerti**
DAS KONZERT- UND OPERNMAGAZIN

12.05., 18 Uhr, Jazz

Natalie Kies
Natalie Kies piano, vocals
Gael Petrino bass

Simon Scheibel percussion

Improvisierter und verspielter Jazz mit Elementen aus Pop und Klassik.

26.05., 18 Uhr, Jazz

Fly Magic
Timo Vollbrecht saxophone
Sam Anning bass
Sebastian Merk drums

Dynamischer Jazz, der durch seinen rhythmischen Fluss und seine überraschenden Wendungen besticht.

Elbphilharmonie Kulturcafé
am Mönckebergbrunnen
Barkhof 3/20095 Hamburg
www.kulturcafe.elbphilharmonie.de

Öffnungszeiten:
Kulturinformationszentrum
Mo – Fr 11–18 Uhr / Sa 11–16 Uhr

Starbucks Coffee House
Mo – Fr 8–21 Uhr / Sa 9–21 Uhr
So/Feiertag 10–19 Uhr

Veranstaltungen im ersten
Obergeschoss / Eintritt frei

Unterstützt von:



Mein Platz in der

Elbphilharmonie

Werden Sie Namenspate für einen
Stuhl im großen Konzertsaal und
schenken Sie mit Ihrem Engagement
Kindern und Jugendlichen einen
Platz in der Elbphilharmonie.



Werden Sie Stuhlpate!

Information und Patenschaft unter
www.stuhlpatschaft-elbphilharmonie.de
oder Telefon 040 357 666 886

Gemeinsam Großes schaffen Wir danken unseren großzügigen Spendern und Stiftern

Mäzene (Zuwendungen ab 1 Million Euro)

K. S. Fischer-Stiftung
Klaus-Michael und Christine Kühne
Elke und Peter Möhrle
STIFTUNG MARITIM, Hermann und Milena Ebel
Dr. Michael und Christl Otto

Platinum Circle (Zuwendungen ab 100.000 Euro)

Christa und Albert Büll; Mara und Holger Cassens
Stiftung; Deutsche Bank AG; HSH Nordbank AG;
Barbara + Ian K. Karan; M.M. Warburg & CO; Reederei
Bernhard Schulte GmbH & CO. KG; Hans-Otto und
Engelke Schumann Stiftung

Gold Circle (Zuwendungen ab 10.000 Euro)

Hilke und Dr. Werner Appel; Andreas Baum;
Berenberg; Dr. Hans-Carsten Braun; Prof. Dr. Hans
Jörn Braun; Computertechnik Buchholz; Amrey
und Jürgen Burmester; Carola und Andres Cramer;
Patricia und Christoph Döhle; Renate und Günter
Draak; Dr. Ehlers • Gruttke • Dr. Volkmann und
Partner; Ilse und Dr. Gerd Eichhorn; J. Fischer;
Dagmar und Dr. Utz Garbe; Birgit Gerlach; Marietta
Gernandt; Hagen Tronje Grützmacher; GKT Spezial-
tiefbau GmbH; Inge und Dr. Gerhard Groh; Erika
und Dieter Günther Stiftung; HC Hagemann GmbH &
Co. KG; Jana und Eric Jaun; Renate Kleenworth;
Annegret und Rolf Klussmann; Jürgen Könnecke;
Ilse und Dr. Günter Krille; Christian Kupsch; Christine
und Heinz Lehmann; Lions Club Hamburg Elbphil-
harmonie; Dr. Christoph Lohfert; Maximiliane Meyer-
Rehfuß; OAM Baustoffe GmbH; Günther Pforte +;
Christa und Peter Potenberg-Christoffersen;
Rolf Dammers OHG; Rotary Club Hamburg-Elbe;
SAGA GWG Stiftung Nachbarschaft; Schuhhaus
Ludwig Görtz GmbH; Sozietät Graf von Westphalen;
VITA Apotheke; Heide und Günther Voigt, Ham-
burg; Warburg-Melchior-Olearius-Stiftung; Jörn
Wiemann; Almuth Windels

Silver Circle (Jahreszuwendung ab 1.000 Euro)

Peter und Margret Alwart; Ille Benkmann; BOGDOL
Verwaltungs- und Immobilien GmbH; Briefmarken
und Münzen Matthies; Sabine Bührich-Glasa; Irene
und Hans-Herbert Cordes; Godje und Jan F. Demuth;
Johanna und Dr. Fritz von Hammerstein; Dorothee
Hartmann-Hanstein; Korinna Klasen; Dr. Ursula und
Heinrich Köhler; Renate Langhans; Mercuri Urval
GmbH; Gisela und Uwe Normann; Karl-Heinz Ramke;
Else Schnabel; Dr. Maria und Prof. Joachim Schofer;
Heidi Schwarzmayr; Gitta und Klaus-Uwe Stark; Irene
und Prof. Dr. Dr. Wolfgang Stein; Ingeborg Unger;
Karsten Wierecky; Jens Winterberg

Unser Dank gilt zudem allen stillen Unterstützern,
die nicht genannt werden möchten.

Stiftung Elbphilharmonie Kuratorium (Aufsichtsrat)

Prof. Barbara Kisseler
Dr. Christian Olearius
Christoph Lieben-Seutter
Torsten Temp

Vorstand

Torsten Heick
Dr. Bernd Eckardt
Jochen Margedant

Kontakt und Informationen zur Stiftung Elbphilharmonie

Dominik Winterling / Birte Diekmann
Brahms Kontor
Johannes-Brahms-Platz 1
20355 Hamburg
Tel: +49 40 357 666 880
Fax: +49 40 357 666 255
E-Mail: info@stiftung-elbphilharmonie.de
www.stiftung-elbphilharmonie.de

Musik gibt uns viel. Geben wir ihr etwas zurück.
Spendenkonto: M.M. Warburg & CO /
IBAN DE56 2012 0100 1000 4400 00 /
BIC BWWCDEHHXXX



Musik braucht Freunde! Wir danken unseren großzügigen Kuratoren

Kuratoren (Jahresbeitrag ab 1.300 Euro)

Heike Adam; AHN & SIMROCK, Bühnen- und Musik-
verlag GmbH; Allen & Overy LLP, Rechtsanwälte;
Margret Alwart; Dr. Werner Appel; Audi AG; Undine
Baum; Rainer und Berit Baumgarten; Gert Hinnerk
Behlmer; Michael Behrendt; Robert von Bennigsen;
Joachim von Berenberg-Consbruch; Marlis und
Franz-Hartwig Betz; Wolfgang Biedermann; Dr. Jürgen
Blankenburg; Andreas Borchert; Gerhard Brackert;
Dr. Verena Brandt; Prof. Dr. Hans Jörn Braun; Nikolaus
Broschek; Claus-G. Budelmann; Engelbert Büning;
Dr. Manfred Bullinger; Jürgen und Amrey Burmester;
Sylvia Canel; Christian Cassebaum; Dr. Markus Conrad;
Dr. Katja Conradi; Dierk und Dagmar Cordes; Daimler
AG Niederlassung Hamburg; Familie Dammann;
Karl Denkner; Heribert Diehl; Elisabeth Dornhof;
Erich Drehkopf GmbH; Oliver Drews; Klaus Driessen;
Claes Drooge; Christian Dyckerhoff; Hermann Ebel;
Norbert Essing Kommunikations GmbH; eventteam
GmbH; Dr. Peter Figge; Dr. Karin Fischer; Förderungs-
gesellschaft der Hamburger Lions Clubs e.V.;
Gabriele von Foerster; Dr. Christoph Frankenheim;
Wolfgang-Peter Geller; Gerber + Kollegen Steuer-
beratungsgesellschaft mbH; Birgit Gerlach;
Dr. Peter Glasmacher; Godt l'Arte GmbH; Prof. Phillip
W. Goltermann; Krisztina Graw; Dr. Gerhard Groh;
Annegret und Dr. Joachim Guntau; Dr. Thomas Guth;
Michael Haentjes; Hamburger Sparkasse AG; Jochen
und Dr. Christine Heins; Dr. Dieter Helmke; Rainer
Herold; Arnold Hertz & Co KG; Gabriele Hertz; Günter
Hess; Eberhard Hofmann; Dr. Klaus-Stefan Hohenstatt;
Christian Hoppenhöft; Hotel Europäischer Hof Berk KG;
Dennis Huget; Rolf Hunck; HWS Immobilien GmbH;
Hypovereinsbank/UniCredit Bank AG; IK Investment
Partners GmbH; Maria Illies; Peter Jaekch; Martin
Freiherr von Jenisch; Julia Freifrau von Jenisch;
Dr. Klaus Kamlah; Ian Kiru Karan; Tom Kemcke;
Kienbaum Executive Consultants GmbH; Kai-Jakob
Klasen; Klein & More AG & Co. KG; Jochen Knees;
Gert Koetke; Dr. Nils Koffka; Bert E. König; KPMG AG
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft; Fa. F. Laeisz;
Dr. Klaus Landry; Hannelore Lay; Dr. Claus Liesner;
Michael Lohrmann; Dr. Claus Löwe; Hotel Louis C.
Jacob GmbH & Co. KG; Marcard Stein & Co; Sibylle
Doris Markert; Thomas J.C. und Angelika Matzen
Stiftung; Natascha und Philip Mecklenburg; Gunter
Mengers; Thomas Meier-Hedde; B. Metzler seel.
Sohn & Co; Peter Möhrle; Marlies Möller Holding
GmbH; Dr. Thomas Möller; Montblanc International
GmbH; Karin Moojer-Deistler; Dr. Sven Murmann;
Dr. Ulrike Murmann; Naumann zu Grünberg
Rechtsanwaltskanzlei mbH; Frank Neubauer,
Rechtsanwalt/Notar a.D.; Neumann Gruppe GmbH;

Michael R. Neumann; Franz Nienborg; Frank
Nörenberg; Notariat Spitalerstraße; OAM Baustoffe
GmbH; Dr. Andreas M. Odefey; Dr. Peter Oberthür;
Dr. Andreas Opatz; Dr. Eva-Maria Papst; Dr. Norbert
Papst; Vera Paul; Dr. Sabine Pfeifer; Sabine Gräfin
von Pfeil; Aenne und Hartmut Pleitz; Bärbel Pokrandt;
Horst Rahe; Karl-Heinz Ramke; Dr. Michael Rau;
v. Rauchhaupt & Senftleben GmbH; Prof. Dr. Hermann
Rauhe; Prof. Rutz Communications; Dr. Stephan
Schmanns; Dieter und Lilian Schmidt; Nikolaus W.
Schües; Gerd Schulte-Hillen; Ulrich Schütte;
Prof. Dr. Volker Schumpelick; Volker Schwarz;
Dr. Winfried Steeger; Prof. Dr. Volker Steinkraus;
Wolf O. Storck; Greta und Walter W. Stork; Dr. Jens
Thomsen; Tourismusverband Hamburg e.V.; Hans
Ufer; Dr. Sven-Holger Undritz; Dr. Dirk von Walcke-
Wulffen; Dr. Markus Warncke; Dirk C. Wessel;
Peter Wesselhoeft; Dr. Gerhard Wetzel; Dr. Andreas
Wiele; Dr. Martin Willich; Dr. Cornel Wisskirchen;
Rüdiger Wolff; Dr. Thomas Wülffing; Wolf-Jürgen
und Christa Wünsche; Egon Zehnder International
GmbH; Stefan Zuschke

Freundeskreis Elbphilharmonie + Laeiszhalle e.V.

Vorstand

Christian Dyckerhoff (Vorsitzender)
Magnus Graf Lambsdorff (Schatzmeister)
Henrik Hertz; Bert E. König; Anke Kuhbier;
Dr. Ulrike Murmann; Irene Schulte-Hillen

Ehrenmitglieder

Dr. Karin Fischer; Manhard Gerber;
Prof. Dr. Helmut Greve; Prof. Dr. h. c. Hannelore Greve;
Nikolaus H. Schües; Nikolaus W. Schües;
Dr. Jochen Stachow; Dr. Michael Otto; Jutta A. Palmer

Kontakt und Informationen zum Freundeskreis Elbphilharmonie + Laeiszhalle e.V.

Sarah Scarr
Trostbrücke 1
20457 Hamburg
Tel: +49 40 882 340 77
Fax: +49 40 882 340 75
E-Mail: freundeskreis@elbphilharmonie.de
www.freundeskreis-elbphilharmonie.de



Tickets

im Internet

auf www.elbphilharmonie.de

per E-Mail

an tickets@elbphilharmonie.de

am Telefon

unter +49 40 357 666 66
Mo–Sa 10–18 Uhr

in den Konzertkassen

Elbphilharmonie Kulturcafé
am Mönckebergbrunnen/Barkhof 3
20095 Hamburg
Mo–Fr 11–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr

Konzertkasse im Brahms Kontor
(gegenüber der Laeiszhalle)
Johannes-Brahms-Platz 1
20355 Hamburg
Mo–Fr 11–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr

sowie in allen bekannten Vorverkaufsstellen.

Alle Preisangaben sind ohne Gewähr.
Die Tages-/Abendkasse für die jeweiligen
Veranstaltungen öffnet in der Regel eine
Stunde vor Konzertbeginn.

ClimatePartner[®]
klimaneutral
Druck | ID: 53355-1206-1004



Wir machen mit!

Ermäßigungen

Elbphilharmonie Card

Inhaber der Elbphilharmonie Card erhalten
10 % Ermäßigung für sich und eine Begleitung
bei allen mit **(E)** gekennzeichneten Konzerten.
Die Elbphilharmonie Card für die Konzertsaison
2015/2016 kostet € 25 und ist in der Konzert-
kasse im Brahms Kontor erhältlich.

NDR Kultur Karte

Inhaber der NDR Kultur Karte erhalten bei
allen mit **(N)** gekennzeichneten Konzerten eine
Ermäßigung von 10%; bei den Konzerten des
NDR Elbphilharmonie Orchesters und der
Reihen NDR Das Alte Werk und NDR Podium
der Jungen 20 % Ermäßigung im Vorverkauf
und an der Abendkasse. Weitere Informationen
unter: www.ndrkulturkarte.de



REDticket

Gefördert von der Haspa Musik Stiftung:
Für alle unter 28 die besten Plätze für nur € 10
in den mit **(R)** gekennzeichneten Konzerten
(nach Verfügbarkeit). Das REDticket ist erhält-
lich ab einer Woche vor dem Konzert im
Elbphilharmonie Kulturcafé, in der Konzert-
kasse im Brahms Kontor, im HaspaJoker
Shop/Filiale am Jungfernstieg (keine Barzah-
lung möglich), unter www.elbphilharmonie.de
sowie an der Abendkasse.

Online-Rabatt

Bei der Buchung von Tickets für ein Elbphilhar-
monie Konzert auf www.elbphilharmonie.de
erhalten Sie einen Rabatt von 3 %.

Weitere Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Auszubildende und Absol-
vierende eines freiwilligen Jahres/Wehrdienstes
bis zum vollendeten 27. Lebensjahr, Menschen
mit Behinderungen sowie Arbeitssuchende/
Sozialhilfeempfänger erhalten in vielen Konzer-
ten eine Ermäßigung. Details erfragen Sie bitte
bei Ihrer Buchung.

Service

Anfahrt Laeiszhalle

U1: Stephansplatz
U2: Gänsemarkt/Messehallen
Bus 4, 5, 34, 36, 109: Stephansplatz
Bus 35, 36, 3, 112: Johannes-Brahms-Platz

Sofern auf dem Ticket vermerkt, gilt Ihre
Konzertkarte am Veranstaltungstag für eine
Fahrt zum Veranstaltungsort und die dazu-
gehörige Rückfahrt im HVV-Gesamtbereich
einschließlich Schnellbus.

Parken

Parkhaus Gänsemarkt: Einfahrten Dammtorwall/
Welckerstraße
5 Stunden pauschal für € 6
Parkscheinlesegeräte befinden sich in den
Garderobengängen der Laeiszhalle.

Eingänge

Großer Saal/Brahms-Foyer: Johannes-
Brahms-Platz
Kleiner Saal: Gorch-Fock-Wall
Studio E: Dammtorwall 46 (Künstlereingang)
Eingang für Rollstuhlfahrer:
Zum Großen Saal: Gorch-Fock-Wall
Zum Kleinen Saal: Über den Künstlereingang
(Dammtorwall 46)

Das Klingende Museum in der Laeiszhalle

Information und Führungen
Tel: +49 40 357 523 43
Fax: +49 40 357 523 41
E-Mail: hamburg@klingendes-museum.de
www.klingendes-museum-hamburg.de

Hansen & Edel

Die Kulturgastronomie in der Laeiszhalle
Tel: +49 40 357 666 228
E-Mail: reservierungen@hansen-edel.de
www.hansen-edel.de

www.elbphilharmonie.de

Pressekontakt

Tom R. Schulz
Tel: +49 40 357 666 258
E-Mail: presse@elbphilharmonie.de

Impressum

Herausgeber: Elbphilharmonie und Laeiszhalle
Service GmbH, Dammtorwall 46, 20355 Hamburg
Tel: +49 40 357 666 0, Fax: +49 40 357 666 243
E-Mail: mail@elbphilharmonie.de

Generalintendanz: Christoph Lieben-Seutter
Geschäftsführung: Jack F. Kurfess
Redaktion: Claudia Schiller
Mitarbeit: Simon Chlosta, Clemens Matuschek,
Tom R. Schulz, Désirée Verheyen, Cathy
Wilkinson

Gestaltung: integral ruedi baur zürich
Layout und Satz: breeder design
Druck: Hartung Druck + Medien GmbH, Hamburg
Auflage: 30.000

Anzeigenvertretung:
Antje Sievert, Tel: +49 40 450 698 03
E-Mail: antje.sievert@kultur-anzeigen.com

Redaktionsschluss: 1. März 2016
Änderungen vorbehalten

Fotonachweis

Bernstein (Al Ravenna/Library of Congress),
Pantha du Prince (unbezeichnet), Nonkeen
(Julia Soler), T. u. C. Tetzlaff (Giorgia Bertazzi),
Nelsons, Roth, Kopatchinskaja (Marco Borg-
greve), »Dido and Aeneas« (Monika Rittershaus),
Kubin (Greg Holm), Ensemble Resonanz (Tobias
Schult), Hengelbrock (Gunter Glücklich)

Titel: Johanna Wokalek (Stefan Klüter)

Alle Einführungen der Elbphilharmonie
Konzerte werden von der
Hamburger Sparkasse gefördert.



**KLINGT
ZU SCHÖN,
UM WAHR
ZU
SEIN**

DAS PROGRAMM DER SAISON 2016/17 UND ABOS AB 11.04. UNTER ELBPHILHARMONIE.DE

ELBPHILHARMONIE
HAMBURG