



PRESSEINFORMATION

URAUFFÜHRUNGEN / DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNGEN

Die Elbphilharmonie will ausdrücklich auch ein Ort für die Neue Musik und für die Musik der Zukunft sein. Deshalb nehmen neben Werken des 20. und frühen 21. Jahrhunderts Uraufführungen (UA) und Deutsche Erstaufführungen (DEA) von Musik zeitgenössischer Komponisten breiten Raum ein. Nachfolgend eine Übersicht über die Termine, an denen die brandneue Musik, vielfach von der Elbphilharmonie beauftragt, erstmals erklingt – häufig noch ohne Titel, denn vieles davon ist erst im Entstehen.

11. Januar (Eröffnungskonzert):

Wolfgang Rihm: »Reminiszenz. Triptychon und Spruch in memoriam Hans Henny Jahnn für Tenor und großes Orchester« (UA) /

Jonas Kaufmann, NDR Elbphilharmonie Orchester (Thomas Hengelbrock)

Auftrag des NDR, gefördert durch Nikolaus W. Schües

12. Januar (Eröffnungskonzert Kleiner Saal):

Georg Friederich Haas: »Release« (UA) / Ensemble Resonanz (Emilio Pomàrico) Auftrag des Ensemble Resonanz, gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

13. Januar:

Jörg Widmann: Oratorium (UA) / Thomas E. Bauer (Bariton), Philharmonisches Staatsorchester Hamburg (Kent Nagano)

Auftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg, gefördert durch die Zeit-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius

17. Januar:

Younghi Pagh-Paan: »Horizont auf hoher See« (UA) / Arditti Quartet

Auftragswerk der Elbphilharmonie und des Arditti Quartet

Philippe Manoury: »Fragmenti« (DEA) / Arditti Quartet

18. Januar:

Jörg Widmann: Neues Werk für Klavier solo (UA) / Mitsuko Uchida

Auftrag der Elbphilharmonie, der Carnegie Hall und von Mitsuko Uchida

31. Januar bis 4. Februar:

Im Rahmen des Festivals »**Rising Stars**« spielen die von der European Concert Hall

Organisation (ECHO) ausgewählten Künstler Auftragswerke der ECHO von **Eric Tanguy, Olga**

Neuwirth, Kimmo Hakola, Mikel Urquiza und Marko Nikodijevic



10. Februar:

Haukur Tómasson: Klavierkonzert (UA) / Vikingur Ólafsson, NDR Elbphilharmonie Orchester (Esa-Pekka Salonen) (»Into Iceland«)

Auftrag des NDR und des Los Angeles Philharmonic Orchestra

8. März:

John Malkovich / Martin Haselböck / Michael Sturminger: »Call Me God« (Weltpremiere)

Auftrag der Elbphilharmonie Hamburg

24. März:

Vito Žuraj: Neues Werk (UA) / NDR Elbphilharmonie Orchester (Juraj Valčuha)

Auftrag des NDR

31. März:

Derek Bermel: Neues Werk (DEA) JACK Quartet (»New York Stories«)

3. April

Esa-Pekka Salonen: Cellokonzert (DEA) / Yo Yo Ma, New York Philharmonic (Alan Gilbert)

Auftrag von New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Barbican Centre und Elbphilharmonie

6. April:

Matthias Pintscher: Neues Werk für Bariton und Orchester (UA) / Bo Skovhus, NDR Elbphilharmonie Orchester (Christoph Eschenbach)

Auftragswerk der Elbphilharmonie, initiiert und ermöglicht von Nikolaus Broschek

14. April:

Oscar Strasnoy: Violinkonzert (UA) / Isabelle Faust, Ensemble Resonanz (Auftrag von Ensemble Resonanz, Amsterdam Sinfonietta und Elbphilharmonie (»Transatlantik«)

6. Mai:

Peter Ruzicka: »Mnemosyne« (UA) / Anna Prohaska, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Peter Ruzicka)

7. Mai:

Peter Ruzicka: »...possible-à-chaque-instant« / Streichquartett Nr. 7 (UA) / Minguet Quartet

8. Juni:

Mark Andre: Neues Werk für Klarinette solo (UA) / Jörg Widmann

Auftrag der Elbphilharmonie Hamburg

15. Juni:

Kaija Saariaho: »True Fire« für Bariton und Orchester (DEA) / Gerald Finley, NDR

Elbphilharmonie Orchester (Andrés Orozco-Estrada)

Auftragswerk des NDR in Zusammenarbeit mit dem Los Angeles Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra und Orchestre National de France)

